

**PROIECTE DE TIP – BURSE DE CERCETARE “ ȘTEFAN ODOBLEJA” ACCEPTATE PENTRU CONTINUAREA FINANȚĂRII**

NR. CRT.	COD	NUME TITULAR PROGRAM	PRENUME TITULAR PROGRAM	DENUMIRE INSTITUȚIE
1	2	PLEȘU	ANDREI	FUNDAȚIA NOUA EUROPĂ / COLEGIUL NOUA EUROPĂ

**Lista detaliată a burselor de cercetare "Ștefan Odobleja" propuse pentru finanțare prin "Fundația Noua Europă" pentru anii : 2013 - 2014**

NR. CRT.	DENUMIREA PROIECTULUI DE BURSĂ (TEMA DE CERCETARE)	NUME ȘI PRENUME BURSIER/ FUNCȚIA ȘI INSTITUȚIA
1	<i>Reconstructing Places, Relationships and Memories after Displacement: The Human Story Behind the Bicaș Dam, Romania</i>	<b>Filip Mihai ALEXANDRESCU</b> / Cercetător, Institutul de Cercetare a Calității Vieții, Academia Română; Centrul Helmholtz pentru Cercetare în Domeniul Mediului, Leipzig, Germania (dr.)
2	<i>History Writing as Re-Education: A Concentrationary Experiment in the Romanian Gulag</i>	<b>Raul CĂRSTOCEA</b> / Cercetător postdoctoral, Institutul Wiesenthal Pentru Studiarea Holocaustului, Viena, Austria (dr.)
3	<i>Origins of the Modern State: Institutional and Societal Transformations in Savoy in the Light of Fiscal Accounts, c. 1270-1350</i>	<b>Ionuț EPURESCU-PASCOVICI</b> / Cercetător postdoctoral, Universitatea din București, Facultatea de Istorie (dr.)
4	<i>Miklós Jancsó and the 'Lost Language' of Modernist Political Cinema</i>	<b>Andrei GORZO</b> / Asistent universitar, Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică "I. L. Caragiale", Facultatea de Film, București (dr.)
5	<i>Die paulinische Israelogie und ihre liturgische Rezeption in der Ostkirche</i>	<b>Liviu-Alexandru IONIȚĂ</b> / Cercetător, Centrul de Cercetare Ecumenică Sibiu (dr.)
6	<i>Why every Economy is Political: The Political Economy of J.-J. Rousseau</i>	<b>Veronica-Ioana LAZĂR</b> / Cercetător asociat, Centrul de Filosofie Aplicată, Universitatea "Babeș-Bolyai", Cluj; Editor și coordonator al colecției Polemos, Editura Tact (dr.)
7	<i>Regagner l'Europe à travers la télévision : Télé-représentations du social en Roumanie et ses influences françaises, 1964-1975</i>	<b>Alexandru MATEI</b> / Cercetător, Centrul de Excelență în studiul imaginii, Universitatea de Arhitectură și Urbanism, "Ion Mincu", București (dr.)
8	<i>The Eloquence of Art in Visualising Knowledge: Artistic Strategies in Scientific Images in Early Modern Italy</i>	<b>Ioana MĂGUREANU</b> / Asistent universitar, Universitatea Națională de Arte din București, Departamentul de Istoria și Teoria Artei (dr.)